

# ММ Библиомодернизм 7 2013 Р

- ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ РОССИЙСКОЙ КНИЖНОЙ ПАЛАТЫ
- АНТОН ИЕРОНИМОВИЧ КАЛИШЕВСКИЙ — ИНИЦИАТОР ГЛОБАЛЬНЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В ОТРАСЛИ
- НЕИЗВЕСТНОЕ СОЧИНЕНИЕ ЕКАТЕРИНЫ РОМАНОВНЫ ДАШКОВОЙ



<b>URBI ET ORBI (ГРАДУ И МИРУ)</b>	<b>1</b>	И.В. ЧАДНОВА <b>Язык юкагиров в электронной среде</b> Утопия? Реальность? Необходимость!
<b>РАНДЕВУ</b>	<b>2</b>	К.М. СУХОРУКОВ <b>Елена Ногина: «Я человек активный и беспокойный»</b> Прошлое, настоящее и будущее Книжной палаты глазами нового руководителя
<b>VADE MECUM ИДИ СО МНОЙ</b>	<b>8</b>	Е.Ю. МАЛАХАНОВА <b>Портрет учёного в контексте истории</b> Выпуск персональных указателей как система
<b>BIBLIOGRAPHICUM</b>	<b>14</b>	И.Г. ХОМЯКОВА <b>В центре многочисленных начинаний</b> К 150-летию со дня рождения А.И. Калишевского
	<b>21</b>	Б.В. ИЛЬИН <b>«Искусства лучший выразитель»</b> Вологодская театральная пресса в начале XX века
<b>70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ</b>	<b>25</b>	И.Ю. СОКОЛОВА <b>Главная дорога – фронтовая</b> Вспоминая поимённо ивановских писателей и поэтов
<b>ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ И ДОКУМЕНТАХ</b>	<b>32</b>	М.А. МАЗУРИЦКАЯ <b>Русская классика с хэппи-эндом</b> Американские экранизации 1920-1930-х гг.
<b>РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ</b>	<b>37</b>	И.В. БАРКОВА <b>«Господа взрослые, укажите детям...»</b> Инновации в рекомендациях
<b>БИБЛИОРИНГ</b>	<b>40</b>	Ю.С. БЕССТРЕМЯННАЯ <b>Нужно ли соблюдать стандарты?</b> Из заметок комплектатора
<b>НАСЛЕДИЕ</b>	<b>44</b>	Э.Ю. ЭЛЬКИНД <b>Играя, больше думать головой</b> Призывала педагог скрипичного класса В.И. Меренблюм
<b>ОТКРЫТАЯ КНИГА</b>	<b>53</b>	Е.В. БЕЛОЗЁРОВА <b>О чём умолчал Каверин</b> «Два капитана». Реальность и вымысел о легендарных событиях
<b>КОПИЛКА БИБЛИОФИЛА</b>	<b>59</b>	Л.М. ВЯТКИН <b>Ни одного анекдота о Петре Великом!</b> Неизвестное сочинение Екатерины Дашковой
<b>ХРОНИКИ КРАЕВЕДА</b>	<b>65</b>	С.В. АНДРЮШИНА <b>Где задержалась старина...</b> Мстёрской лаковой миниатюре исполнилось 90 лет
<b>КОНФЕРЕНЦИИ, СИМПОЗИУМЫ, ЧТЕНИЯ</b>	<b>70</b>	Г.А. МЕЛЬНИЧУК, Н.В. СТЕПАНОВА, И.И. ИШКИНЕЕВ <b>В гостях у Лопшо Педунь</b> Изучение российской деревени
<b>РЕЦЕНЗИЯ</b>	<b>77</b>	В.В. КОРОЛЁВ <b>Не просто снимок на память...</b> Фотографы Смоленщины Серебряного века